



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PLANO DE CURSO

Disciplina: FILOSOFIA DA LITERATURA I

Prof.: Dr. Abrahão Costa Andrade

Carga horária: 60 horas

Horário: Quarta-feira, das 19 às 22:20h

Título do curso: DO COTIDIANO À ONTOLOGIA: ATRAVÉS DA MÍMESIS

Ementa:

Discussão sobre mimesis e muthos; a recusa platônica da mimesis versus a aceitação aristotélica da mimesis: discurso e realidade; concepção de realidade na teoria poética do Renascimento e do Classicismo: decoro e controle do imaginário.

Objetivo:

Esclarecer que, embora a Filosofia da Literatura pressuponha como sabidos os conteúdos da Estética, ela não é uma disciplina estética, uma vez que a Estética pressupõe um tipo de saber que cinde sujeito e objeto, ao passo que a Filosofia da Literatura trabalha sobre o pressuposto de uma Ontologia capaz de construir um conceito de ser que se move por baixo daquela cisão, e pensa os elementos cindidos a partir da noção de uma unidade contraditória.

Conteúdo programático:

1. Discurso & realidade
2. Mimesis em Platão e sua ontologia da Ideia
3. Mimesis em Aristóteles e sua ontologia da Substância
4. Realidade no Renascimento e no Classicismo: decoro e controle do imaginário
5. O que é uma filosofia da literatura: mimesis, muthos, metáfora. Análises.

Metodologia: Leitura e análise de textos.

Avaliação: Relatório de leitura dos textos sugeridos

Bibliografia*:

ANDRADE, A. C. **Mimesis, a unidade plural**. Ensaios para uma filosofia da literatura. (Inédito)
ARISTÓTELES. **Poética**. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1990.
LIMA, L. C. **Mimesis e modernidade**. As formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
_____. **O fingidor e o censor no *ancien régime*, no *iluminismo* e *hoje***. Rio de Janeiro: Forense, 1988.
LISPECTOR, C. **A paixão Segundo G. H.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
HALIWELL, S. **The aesthetic of mimesis**. Ancient texts and modern problems. New Jersey: PUP, 2002.
NUNES, B. **O drama da linguagem**. Uma leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Ética, 1995.
NUSSBAUM, M. **A fragilidade da bondade**. Trad.: A. A. Cotrim. São Paulo: WMF, 2009.

PLATÃO. **A República**. Trad.: M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: C. Gulbenkian, 2001.
RICOEUR, P. **Temps et récit, v. 1**. Paris: Seuil, 1983.

* Outros textos serão sugeridos conforme necessidade da exposição do curso.