

ANDRADE, Roberta Manuela Barros de;
FEITOSA, Ricardo Augusto de Sabóia. A
cultura emotiva das comunidades virtuais
de leitura de livros de amor. *RBSE Revista
Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 17,
n. 51, p. 91-104, dezembro de 2018 ISSN
1676 8965.

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/>

A cultura emotiva das comunidades virtuais de leitura de livros de amor

Resumo: Os romances sentimentais são eventos culturais que formatam a produção de subjetividades, instituindo gramáticas emocionais que orientam a ação social. Na contemporaneidade, esta cultura emotiva, mediada pela leitura de livros de amor, revela-se de forma privilegiada nos sites de discussão sobre tais obras presentes na rede. Porém, as emoções não surgem em espaços sociais neutros, elas são perpassadas por relações de poder, estruturas hierárquicas, concepções de moralidade e demarcações de fronteiras entre grupos sociais. Neste contexto, indagamos: como se dá a relação entre a fruição dessa experiência emocional e o sentimento de pertencimento a uma comunidade de leitura virtual? Este artigo tem o intuito de entender como uma cultura emotiva é construída e experienciada no interior de uma comunidade de fãs de romances de amor, especificamente, a página *Adoro Romances*, a partir de uma exploração das zonas de conflito que a prática da leitura traz necessariamente consigo. **Palavras-chave:** romances sentimentais, literatura, cultura emotiva, comunidades de leitura virtuais, conflito

The emotional culture of virtual communities reading love books

Abstract: The sentimental novels are cultural events that shape the production of subjectivities, instituting emotional grammars that guide social action. In contemporary times, this emotional culture, mediated by the reading of romances, reveals itself in a privileged way in the discussion sites about such works present in the internet. However, emotions do not arise in neutral social spaces, they are permeated by power relations, hierarchical structures, conceptions of morality, and boundaries between social groups. In this context, we ask: how does the relation between the enjoyment of this emotional experience and the feeling of belonging to a virtual reading community take place? This work aims to understand how an emotional culture is built and experienced within a community of love romance fans, specifically the *Adoro Romances* site, from the conflict zones that the practice of reading brings necessarily itself. **Keywords:** sentimental romance; literature; emotional culture, virtual reading communities, conflict