



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO V
CARGA HORÁRIA: 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04
PERÍODO: 2011.2 aos dias atuais

EMENTA:

Iniciação à docência e intervenção no cotidiano escolar: aplicação de conteúdos básicos de literatura em sala de aula do Ensino Fundamental.

OBJETIVOS

GERAL

Propiciar ao aluno estagiário o conhecimento da prática desenvolvida no campo de estágio a partir da caracterização, contextualização e análise desta prática na escola e na sociedade e da vivência de experiências pedagógicas de docência no ensino fundamental articuladas aos projetos educativos da escola ou experiências de escolarização.

ESPECÍFICOS

- Identificar possibilidades, limites e condições para o desenvolvimento de uma prática educativa transformadora no exercício da docência no ensino de literatura no ensino fundamental.
- Oportunizar a participação do aluno/estagiário na dinâmica da sala de aula, confrontando-se com situações-problema que marcam o cotidiano na sala de aula, de modo que possam, em cooperação com o trabalho do professor (regente de classe), partir das necessidades e dificuldades reais levantadas na escola para realizar propostas de intervenção do estágio-supervisionado.
- Elaborar, executar e avaliar planos de ensino/propostas e projetos de trabalho na área de literatura do ensino fundamental, colaborando com o trabalho do professor regente da sala de aula em suas atividades de ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no ensino de literatura no ensino fundamental: fundamentação teórica

- Resgate dos estágios anteriores;
- Estudos e fundamentação teórica de preparação para as atividades no campo de estágio: a educação literária; as diretrizes e referenciais curriculares do ensino de literatura no ensino fundamental.
- Levantamento de necessidades, dificuldades e problemas específicos da sala de aula: o livro didático e o ensino de literatura.
- Definição de prioridades para a elaboração da proposta/projeto de trabalho

UNIDADE II - O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no trabalho com o ensino de literatura no ensino fundamental: observação e planejamento dos projetos de trabalho na sala de aula

- Organização do trabalho docente e o planejamento de aulas: registro de observações e de reflexões sobre as práticas efetuadas no ensino de literatura
- Concepção de propostas metodológicas para a abordagem do texto literário em sala de aula: o texto e o leitor
- Orientação, planejamento e elaboração da proposta/projeto de trabalho e atividades a serem desenvolvidas no campo de estágio.

UNIDADE III – O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no trabalho com o ensino de literatura no ensino fundamental: intervenção e avaliação das atividades do campo de estágio

- Aplicação da proposta de intervenção do estagiário;
- Apresentação da avaliação das atividades no campo de estágio;
- Elaboração e apresentação do relatório de estágio a compor o portfólio;

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

As aulas serão desenvolvidas em constante interação entre professor e aluno, priorizando os seguintes procedimentos:

Debates/Discussões. Rodas de conversa. Aulas em forma de sessões de orientação individual ou em grupo, em que conteúdos e questões são levantados por alunos e professora a partir das observações e dados gerados nas escolas e dos debates. Os dados de observação serão gerados a partir de notas de campo (descritivas) e diários reflexivos (no qual os estagiários elaboram narrativas e refletem sobre a realidade escolar e o processo pedagógico); portfólio, pasta para organizar documentação comprobatória do estágio e materiais coletados; entrevistas formais e/ou informais com membros da comunidade escolar) e questionários.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo desenvolver-se-á numa perspectiva formativa que considerará a participação e interação dos alunos em todas as atividades desenvolvidas, tais como: diário reflexivo e relatórios de observações; pesquisa de campo e elaboração de projetos de trabalho, escritas individuais e portfólio.

Desse modo, entendemos que a avaliação do estagiário deve considerar todo o processo de desenvolvimento do estágio e não só um produto final. Assim, diversas atividades (anotações, participação em discussões, apresentações orais, observações críticas, análise crítica de situações-problema, análise de procedimentos didáticos, participação de reuniões e encontros, pontualidade na entrega de trabalhos, regência de aulas, entre outros instrumentos), devem estar articuladas entre si, constituindo todo o processo avaliativo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. Literatura. A formação do leitor - Alternativas metodológicas. Porto Alegre: Ed. Mercado Aberto, 1988.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura (MEC).

CADEMARTORI, Ligia. O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

HERNANDÉZ, F. e VENTURA, M. A organização do currículo por projetos de trabalho – o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

MACHADO, Irene A. **Literatura e redação**. São Paulo: Scipione, 1994.

PIMENTA, Selma Garrido e LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e docência. São Paulo: Cortez, 2004.

SARAIVA, Juracy Assmann (org.). **Literatura na escola**: propostas para o ensino fundamental. Porto Alegre: Artmed, 2006.

TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (orgs.). Leitor formado, leitor em formação: a leitura literária em questão. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, ANEP, 2006.